

LA ANATOMÍA HUMANA EN LA PINTURA DEL PERÍODO POST RENACIMIENTO

Autores.

MSc. Iván Alfonso Tejeda¹

Dra. María Aimée Vila Bormey²

¹Máster en Estudios Sociales. Profesor Auxiliar. Investigador Agregado. Facultad de Medicina. Universidad de Ciencias Médicas. Villa Clara. Cuba.

²Especialista de Segundo Grado en Embriología Humana. Máster en Psicopedagogía. Profesora Auxiliar. Investigadora Auxiliar. Facultad de Medicina. Universidad de Ciencias Médicas. Villa Clara. Cuba.

Correo electrónico ivanat@infomed.sld.cu

Introducción. La modernidad europea irrumpe en el siglo XVII portando bríos de renovación intelectual y científica, promoviendo un nuevo mundo de valores sociales y estéticos que propuso el tratamiento de la anatomía humana en la pintura del más alto nivel de la época.

Objetivo. El presente trabajo persigue un breve acercamiento al arte pictórico burgués del periodo postrenacimiento en su incursión por el universo de la anatomía, recreado en frescos de reconocidas figuras que trascienden hasta nuestros días.

Material y Método. Se ha revisado y procesado una parte de todo el material contenido en documentos, tesis, enciclopedias y artículos sobre la temática, trabajando lo histórico y lo lógico, el análisis y la síntesis y el cotejamiento de fechas históricas, para presentar el resultado.

Resultados. Se obtiene, a través del estudio de 5 famosas pinturas del periodo, una imagen general acerca de la importancia atribuida a los estudios anatómicos por la naciente burguesía europea para el conocimiento del cuerpo humano.

Conclusiones. La relación del arte con la medicina ha contribuido desde épocas remotas a satisfacer la necesidad humana acerca del conocimiento sobre la especie y una vía expedita para la formación científica y académica del profesional de la salud.

Introducción.

En el pasado congreso Morfovirtual 2018, se presentó un trabajo; que sin proponerse agotar la temática, incursiona en la relación antes mencionada durante el periodo renacentista, principalmente en la obra de Leonardo Da Vinci y Andrés Vesalio.

El presente trabajo se propone, de alguna manera, dar continuidad a la exposición de los resultados de la búsqueda histórica realizada por los investigadores sobre la temática de la relación arte – anatomía – medicina, que tanto enriquece el acervo cultural de profesionales y estudiantes de las ciencias de la salud.

La sabiduría sobre el cuerpo humano y lo que él alberga se inicia desde épocas tempranas, adquiriendo notoriedad entre los griegos de la antigüedad, pero viéndose muy limitada durante la Edad Media cristiana hasta afianzarse con el Renacimiento y constituir necesidad insoslayable del conocimiento durante la Modernidad, encontrando en el arte una forma expedita de canalizar dicho interés.

Desde las épocas más remotas nuestros antepasados se inclinaron hacia la naturaleza oculta del sujeto humano. Es por eso que las motivaciones sobre el conocimiento del funcionamiento de la masa corpórea del hombre creó expectativas diversas entre practicantes empíricos de la medicina primero y los médicos después, además de anatomistas y otros interesados; entre ellos los artistas, quienes encontraron en la temática referida una fuente muy segura de éxito profesional y económico.

Tanto la Antigüedad Clásica como el Medioevo; aún este último con las limitaciones impuestas a la creación humana por la hegemonía del pensamiento religioso se mostraron con interés hacia el asunto en algunas expresiones como la pintura, el grabado y el dibujo.

Existen evidencias de que en papiros egipcios ya se mostraban pinturas alegóricas a ciertos órganos como el corazón. Siglos después, celebridades como Avicena realizaron dibujos descriptivos de estructuras anatómicas con no pocos aciertos reconocidos hasta que el Renacimiento, periodo comprendido entre los siglos XV y XVI muestra un afán desmedido por lo humano, colocando esta necesidad en los primeros planos del conocimiento y desplazando lo divino hacia planos menos importantes si bien reconocemos que el Naturalismo filosófico y el Humanismo constituyeron las columnas básicas sobre las cuales comienza a construirse una nueva concepción del hombre que se fundamenta en la necesidad de saber qué somos, cómo se disponen nuestros órganos y sistemas.

De ahí que expresiones artísticas como la escultura y la pintura, sobre todo, recibieron ese floreciente campo de ideas revolucionarias que lograron superar el cuadro del universo construido desde la estrechez del oscurantismo medieval fundado en la supuesta ofensa a la creación divina que significaba intentar descubrir más allá de lo que Dios nos proporciona.

Desarrollo

La modernidad europea irrumpe en el siglo XVII portando bríos de renovación intelectual y científica. En el ámbito de la filosofía como en el de las demás ciencias, comienza a producirse una escalada en las ansias de conocimiento y en la conquista de planos superiores de la realidad motivado; entre otras cosas, por el triunfo de las revoluciones burguesas en los Países Bajos a finales del siglo XVI, en Inglaterra entre 1642 – 1649 y más tarde en el siglo XVIII en Francia entre 1789 – 1894.

Estos procesos desencadenaron la construcción subjetiva de un nuevo mundo de valores sociales y estéticos en particular que promovieron el tratamiento de la anatomía humana en la pintura del más alto nivel de la época, lo que hacía que los más lujosos salones y galerías priorizaran la exhibición de cuadros de los más notables pintores relacionados con el tema, algunos de los cuales fueron realizados por encargo de acaudalados personajes o gremios interesados en el tema que nos ocupa.

Para entonces ya la burguesía europea sentía la necesidad; que rápidamente y por tal motivo vino a convertirse en costumbre de clase, del disfrute hedónico (placentero) de todo aquello que resultaba novedoso y exaltara los valores de esta nueva clase social en pleno desarrollo, no sólo desde el punto de vista cognoscitivo sino también artístico pues se rompía con la imagen medieval del sujeto que potenció lo divino en detrimento de lo verdaderamente humano.

Por lo tanto, se pueden resumir algunos puntos de vista del autor sobre esta fecunda articulación entre pintura y anatomía, beneficiaria de otros importantes campos del conocimiento como la medicina en sus especialidades diversas:

- a) Desmedido afán por el conocimiento capitalizado como herencia renacentista.
- b) El cuerpo humano como objeto del conocimiento anatómico.
- c) Ruptura con el puritanismo moral afianzado durante siglos de represión espiritual y científica.
- d) Necesidad de expresar sentimientos y de crear espacios de socialización, de disfrute estético y a la vez de entretenimiento de la burguesía, cuya finalidad de hegemonía económica y política se hace acompañar además por la necesidad del consumo de las bellas artes, la cultura en general y el refinamiento social.

Durante el siglo XVII las demostraciones anatómicas del Gremio de Cirujanos de Ámsterdam en el entonces Reino de los Países Bajos alcanzaron gran notoriedad pues comenzaron a evolucionar hacia eventos públicos concurridos, por lo cual la directiva del Gremio solicitó un gran número de pinturas que recrearan estos momentos y cursaran a la posteridad como prueba de haber sido los pioneros en enlazar arte y anatomía con fines cognoscitivos y estéticos. Y por supuesto que tales encargos fueron solicitados a renombrados pintores de la época, cuyas obras aún deleitan amillones de personas en el mundo.

Todas estas pinturas parten de recrear la cruda realidad de la muerte, pero paradójicamente buscan la vida a través del conocimiento encerrado en el

capítulo final de esta, lo que justifica en alguna medida la crueldad de experimentar con cadáveres, a menudo muy fustigado por la religión.

Uno de ellos es Michiel van Mierevelt,¹ quien dejara plasmada lo que se considera una de las primeras representaciones de una lección atómica donde los presentes gozan el enorme privilegio y reconocimiento social que les concede participar de manera directa en una disección pública.

Según algunos historiadores, el gran pintor holandés Rembrandt Hormenszoon de Leiden; o simplemente Rembrandt la empleó de modelo para crear su más famosa obra en este campo: La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, la cual mostraremos más adelante.



La lección de anatomía del Dr. van der Meer. (1617)

La siguiente obra pertenece a Tomas Keyser.²

Titulada "La lección de osteología del Dr. Egbertsz," esta pintura posee la particularidad de no mostrar una disección sino un esqueleto humano, y evidentemente muestra la importancia que se le concede por parte de la medicina al conocimiento sobre la complejidad de la estructura ósea humana en su totalidad.



La lección de osteología del Dr. Egbertsz. (1619)

La siguiente obra se dice que fue la que logró encumbrar a su autor; Rembrandt, hacia el pináculo de la fama, pues se le considera como la cumbre pictórica de la relación arte – anatomía, aunque se le señala que adolece de errores anatómicos perfectamente visibles, sobre todo en lo referido a tamaño y morfología diferentes de las manos. Los historiadores del arte aseguran que ha trascendido como los personajes allí presentes debieron desembolsar fuertes sumas para aparecer en la pintura, pues ello era sinónimo de poder y de prestigio social incalculable. Se trata de la obra "La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp"³⁻⁸ y es la primera de sus obras en que el autor no utiliza su nombre completo al declarar autoría, sino simplemente Rembrandt.

Esta obra gira en torno a una lección anatómica sobre las partes internas del brazo izquierdo, sus capas de piel, músculos y tendones e incluso más adentro la estructura ósea del brazo.

Se puede observar claramente lo que en muchas pinturas de la época era costumbre: exhibir al anatomista con un profuso sombrero, símbolo de distinguo personal, pues era en ese contexto el estudioso, el investigador y los demás, a lo sumo le acompañaban para aprender.

Como dato adicional diremos que una prueba de la trascendencia de esta pintura radica en el hecho de que el conocido programa de la televisión cubana "Escriba y lea" lo mostró a los especialistas del panel para su identificación, en uno de sus programas del mes de febrero del presente año.



La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp. (1632)

Otro importante artista que incursiona en este campo de la pintura anatómica es Jan van Neck (1634-1714). Se trata de "La lección de anatomía del Profesor Ruysch", realizada en 1683.⁵⁻⁶⁻⁷ Se puede apreciar que este anatomista vio premiadas sus habilidades como tal por más de un pintor, pues con mismo título, 13 años después que Adrián Backer lo inmortalizara con uno de sus cuadros, van Neck lo pinta en el acto de una disección a un recién nacido, aunque a decir verdad, representa más a un niño pequeño si se le juzga por el tamaño.

Como en la pintura el recién nacido permanece unida a la placenta por el cordón umbilical, los historiadores del arte suponen que se quiso representar el tema de la vascularización, aspecto sobre el que se dice ya había sido trabajado por este anatomista, con reconocidos logros entre los miembros del gremio.

Simbólicamente, a la derecha del cuadro sobresale la figura de un niño con un esqueleto infantil en su mano, en clara alusión a que el conocimiento puede comenzar temprano en la vida y que la muerte, por su parte, no reconoce edades, o sea, el sentido de no exclusividad.¹²⁻¹³



Otro reconocido pintor nos adentra al tema en pleno siglo XVIII. Nos referimos a Cornelis Troost (1696-1750) quien fuera depositario del altísimo honor que representaba entre los pintores artistas de entonces ser seleccionado para pintar la directiva del gremio.⁷⁻¹⁰⁻¹¹

Esta pintura corresponde a una tradición presente en el Gremio de Cirujanos de Ámsterdam, (Países Bajos) según la cual al menos una vez al año los funcionarios directivos del gremio aparecieran en una pintura, como símbolo del status social de élite conquistado por tal condición.

Los historiadores del arte aseguran que los 3 cirujanos que aparecen a la derecha en la pintura fueron deshonrosamente expulsados del gremio en 1723 por malversación de fondos y fraude en la expedición de certificados con resultados de autopsias.¹⁴



La lección de Anatomía del Profesor Roell. 1728

Conclusiones.

El presente trabajo ha logrado un acercamiento al tratamiento que tuvo en los círculos artísticos europeos la relación arte – anatomía – medicina durante el período postrenacentista, y con ello se demuestra la avidez de conocimiento del hombre sobre su propia naturaleza; presente entre los griegos de la antigüedad clásica, para luego reaparecer con inusitado esplendor en el Renacimiento y que ahora la modernidad europea reproducía a gusto, para deleite espiritual y consumo; aunque quizás un poco restringido aún a los círculos de la aristocracia, del conocimiento y la verdad sobre nosotros mismos.

Se ha logrado exponer, a través de 9 obras pictóricas comprendidas entre los tres siglos antes mencionados, la importancia que tomó para el arte la relación anatomía – medicina como medio de formación y transmisión del conocimiento anatómico, por lo que la minicolección presentada permite a las presentes y futuras generaciones de médicos, entender como la anatomía con extensión a la medicina ha sido objeto durante siglos de la actividad estética, con reproducciones que trascienden hasta nuestros días, para orgullo de los profesionales del sector.

Referencias bibliográficas.

1. Disponible en: <https://arte-anatomia.webnode.com.co/analisis-de-obras2/pinturas-del-siglo-xvii-al-xix/>
2. Disponible en: [https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1\(2\)-p36-historia-castellano-full.pdf](https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1(2)-p36-historia-castellano-full.pdf)
3. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Lecci%C3%B3n_de_anatom%C3%ADa_del_Dr._Nicolaes_Tulp
4. Disponible en: [https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1\(2\)-p36-historia-castellano-full.pdf](https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1(2)-p36-historia-castellano-full.pdf)

5. Disponible en: <https://letamendi.wordpress.com/2013/10/26/las-lecciones-de-anatomia-del-dr-frederik-ruysh/>
6. Disponible en: [https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1\(2\)-p36-historia-castellano-full.pdf](https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1(2)-p36-historia-castellano-full.pdf)
7. Disponible en: <https://blocdejavier.wordpress.com/2013/09/05/la-autopsia-enrique-simonet-1890/>
8. Disponible en: <https://arte-anatomia.webnode.com.co/analisis-de-obras2/pinturas-del-siglo-xvii-al-xix/>
9. Disponible en: <https://arte-anatomia.webnode.com.co/analisis-de-obras2/pinturas-del-siglo-xvii-al-xix/>
10. Disponible en: [https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1\(2\)-p36-historia-castellano-full.pdf](https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1(2)-p36-historia-castellano-full.pdf)
11. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Lecci%C3%B3n_de_anatom%C3%ADa_del_Dr._Nicolaes_Tulp
12. Disponible en: [https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1\(2\)-p36-historia-castellano-full.pdf](https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1(2)-p36-historia-castellano-full.pdf)
13. <https://letamendi.wordpress.com/2013/10/26/las-lecciones-de-anatomia-del-dr-frederik-ruysh/>
14. [https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1\(2\)-p36-historia-castellano-full.pdf](https://www.anatomia-argentina.com.ar/RAAO2010-1(2)-p36-historia-castellano-full.pdf)