

LA PRESENCIA DE FINLAY Y CAJAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS, PATRIMONIO DE LA CULTURA HISPÁNICA

Autores: Jorge E. Abreu Ugarte¹, María A. Cruz García², Claudia Joffre Frias².

¹Especialista en Histología, Departamento de Ciencias Básicas Biomédicas, Universidad de Ciencias Médicas de las FAR "Orden Carlos J. Finlay", la Habana, Cuba. ² Especialistas en Embriología, Departamento de Embriología. ICBP "Victoria de Girón" Universidad de Ciencias Médicas de la Habana, Cuba.

e-mail: jabreu@infomed.sld.cu

Resumen

Introducción: Los artistas han dedicado obras a Carlos J. Finlay Barrés y sus investigaciones sobre la fiebre amarilla, enfermedad que causó epidemias y defunciones en Cuba y otros países. De igual modo Santiago F. Ramón y Cajal y sus estudios del sistema nervioso ha inspirado creadores que lo honran con obras. Es sustancial la presencia de ambos en las artes plásticas. Objetivos: Destacar la significación para la medicina y la ciencia de obras artísticas dedicadas a Finlay y Cajal. Materiales y métodos: Se emplearon métodos historiográfico y analítico - sintético. Resultados y discusión: Las obras de la plástica dedicadas a los genios, son representativas y con significación para la medicina y la ciencia de sus países y cultura hispánica. Finlay planteó la teoría sobre el agente transmisor de la fiebre amarilla y el modo de contagio. Cajal descubrió neuronas y la estructura intercelular para la transmisión de los impulsos nerviosos, la sinapsis. Sus aportes tuvieron impactos en sus campos del saber: para Finlay las enfermedades infecciosas y para Cajal la histología del sistema nervioso. Conclusiones: Por el contenido estético y temático de las obras artísticas constituyen recursos didácticos para la labor educativa en la formación del personal de la salud.

Palabras clave: Finlay; Cajal; escultura; pintura; arte.

Introducción

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, abarca además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de convivir y de comunicarse, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.¹ Es un reflejo y producto de las relaciones humanas de producción, ligado al modo de producción y uno de los medios que permite la permanencia en el tiempo de las relaciones sociales de

producción. La cultura hispánica es la predominante en grupos, pueblos y países con impronta española y la lengua española como idioma común.

En el ámbito de la cultura hispánica de finales del siglo XIX e inicios de XX, emergen dos figuras prominentes, glorias en las ciencias médicas por la dedicación a la investigación científica y los trascendentales aportes de sus resultados para la humanidad, que adquieren dimensión universal: Carlos J. Finlay Barrés² y Santiago F. Ramón y Cajal.³

Nacen los dos en el ámbito hispánico del siglo XIX, época de dominio colonial de España sobre Cuba: Cajal en la metrópoli y Finlay en la provincia de ultramar o colonia. En la postrimería de la centuria sobresalieron por sus notables investigaciones, en una época que no concebía la existencia de grandes investigadores en el ámbito hispánico, al ser la lengua española desconocida para la ciencia.

La trascendencia de sus aportes a las ciencias médicas en bien de la humanidad los une como benefactores. Finlay y Cajal son paradigmas en valores humanos y han sido fuente de inspiración de artistas.^{4,5} El objetivo del presente trabajo es destacar obras artísticas representativas dedicadas a dos genios de las ciencias que dejaron una reveladora impronta en la cultura hispánica para contribuir al conocimiento de la cultura general.

Desarrollo

Los artistas han dedicado a Finlay y Cajal obras de géneros diversos que forman parte de la cultura hispánica. En Cuba, el artista camagüeyano de origen catalán Juan Albaijés Ciurana⁶ en 1948 pintó un retrato al óleo de Finlay con la "Legión de Honor", condecoración otorgada en 1908 por la República Francesa (Fig. 1). En España, el artista valenciano Joaquín Sorolla y Bastida⁷ pintó uno de Cajal en 1906 cuando le otorgan el Premio Nobel de Medicina y Fisiología (Fig. 2).



Fig.1. Retrato al óleo de Finlay pintado por Juan Albaijés Ciurana.



Fig.2. Retrato al óleo de Cajal obra de Joaquín Sorolla Bastida.

El microscopio óptico fue el instrumento utilizado por los dos sabios en sus investigaciones. Lo emplearon para observar microorganismos, como el *Vibrio cholerae*, bacteria que causó epidemias de cólera que enfrentaron los dos en sus épocas: Cajal en España y Finlay en Cuba.^{8,9} La presencia del instrumento óptico en los trabajos de investigaciones que realizaron y la importancia para sus descubrimientos, tiene también representación, con un lugar protagónico, en la pintura.

Finlay lo empleo para estudiar la metamorfosis en el estado larvario y la morfología del mosquito, esencial para el descubrimiento del vector biológico y el modo de transmisión de la fiebre amarilla. En Cuba el artista Esteban Valderrama Peña¹⁰ en su pintura "Triunfo de Finlay" situó en primer plano un microscopio óptico binocular sobre el buró de trabajo del sabio cubano, alegórico a la importancia del instrumento en sus trabajos (Fig. 3).

Cajal dio muestras de su afición a la microscopia desde su estancia en Vista Hermosa.¹¹ De regreso a España empleó el instrumento óptico en las investigaciones histológicas y embriológicas del sistema nervioso, halló nuevas células y estructuras en el tejido nervioso, como la sinapsis. Un autorretrato (coloreado por Rafael Navarrete),¹² lo muestra en el laboratorio de histología donde hizo las investigaciones en la morfología microscópica del sistema nervioso. Se observan tres microscopios ópticos monoculares sobre su mesa de trabajo (Fig. 4). Detrás, un estante con los reactivos que utilizará para la preparación de muestras de tejidos y en técnicas de coloración.



Fig. 7. Finlay ante la comisión nortea, el microscopio óptico sobre el buró.



Fig.8. Autorretrato de Cajal, tres microscopios ópticos encima de la mesa de trabajo.

La iconografía de Finlay como de Cajal los presenta en su etapa de madures, luego de sus fructíferas vidas, con semblantes pausados. Esto ha condicionado la visión actual de ambos genios. Contrario a la idea que

evocan sus retratos, fueron avezados médicos en la praxis asistencial, incluso con interesantes experiencias en la medicina militar.

Los escultores también han tenido inspiración en los dos sabios para realizar obras monumentales que como perenne homenaje los recuerdan y se integran al paisaje urbanístico en ciudades de Cuba y España.

Entre las esculturas dedicadas a Finlay destaca la creada por Juan José Sicre Vélez¹³ en áreas frente al Hospital Militar Central Dr. Carlos J. Finlay en Marianao, en la Habana. La obra es un magnifico homenaje al benefactor y a su trabajo investigativo sobre la fiebre amarilla, enfermedad que causó epidemias y muertes en Cuba y otros lugares de América (Fig. 5).

Es un monumento escultórico del periodo republicano, género estatuario, con contenido histórico y alegórico. La escultura está formada por dos figuras humanas en mármol, asentadas en un zócalo cubierto con losas. Rodeado por palmas reales que exaltan la identidad, se integra al paisaje y entorno arquitectónico. Finlay de medio cuerpo, sostiene por el dorso a un moribunda, víctima de la fiebre amarilla y toma el pulso radial del enfermo. Este último en estado agónico lleva su mano derecha al pecho que abriga el corazón, un gesto simbólico de gratitud de la humanidad al médico y científico.

En España, una escultura de Victorio Macho Rogado¹⁴ localiza en el Parque del Retiro en Madrid rinde homenaje a Cajal (Fig. 6). Esculpida en piedra granítica y bronce, con una concepción original. Fue inaugurada en 1926 por Alfonso XIII. La estatua de Cajal está al centro de un estanque, reclinado como figura de sarcófago etrusco, con manto y torso desnudo semejante a un héroe de la Grecia clásica. Detrás, cerrando el estanque, hay un templete con una estatua femenina de bronce en el centro que representa La ciencia médica. Dos fuentes a los lados, decoradas con relieves cuadrangulares representan la Fuente de la Vida y la Fuente de la Muerte. Los relieves representan la alegría de una familia por el hijo recién nacido y la pena de una mujer por el hombre muerto, de forma alegórica aluden a la profesión de Cajal, médico y científico.



Fig.5. Escultura a Finlay en el Hospital Militar en Marianao, la Habana.



Fig.6. Escultura a Cajal en el Parque del Retiro en Madrid, España.

La iconología en las obras de arte dedicadas a Finlay y Cajal devela influjos del modernismo en el ámbito de la cultura hispánica de la primera mitad del siglo XX. Para américa, la salida definitiva de los españoles planteó el dilema de norteamericanizarse o reafirmar el carácter hispánico o latino, por lo que se retoman los clásicos de la cultura grecorromana. Las obras presentadas resaltan la primacía de la ciencia, que los dos genios hicieron resplandecer. Al tiempo que opacan el derrotado militarismo español y los errores políticos de los gobiernos colonialistas de finales del siglo XIX.

Finlay murió en La Habana el 20 de agosto de 1915.¹⁵ El 17 de octubre de 1934 Cajal fallece en Madrid.³ La cultura hispánica perdió dos genios. Cuba al eminente salubrista y España al genial histólogo. Dos benefactores de la humanidad.^{16,17,18}

Conclusiones

Finlay y Cajal, dos personalidades simbólicas de las ciencias médicas, son fuente de inspiración para artistas en Cuba y España. Las obras dedicadas a perpetuar sus memorias forman parte del patrimonio de sus países y de la cultura hispánica. A su vez son ejemplos de integración del arte, la historia y la medicina, de modo que resultan de interés para el trabajo educativo dirigido a fomentar la cultura general en la formación de los profesionales de la salud.

Bibliografía

1. UNESCO. Declaración universal de la diversidad cultural. 2 de noviembre de 2001. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
2. Madrigal Lomba R. Dr. Carlos J. Finlay y Barrés. Apuntes biográficos. Rev Médica Electrónica. 2010 [acceso: 12/12/2019]; 32(6) Supl 1: [aprox. 11 p.]. Disponible en: <http://www.revmatanzas.sld.cu/revista20medica/ano202010/vol6202010/suplemento1vol62010/editorial.htm>
3. Cajal y la consciencia. Biografía de Cajal. Universidad de Zaragoza; c1998-2013 [actualizado 2013; citado 31 ene 2014]; [aprox. 3 p.]. Disponible en: http://cajal.unizar.es/sp/bio/biograf_3.html
4. Finalés Hechavarría R, Olivé Iglesias MÁ. Doctor Carlos Juan Finlay de Barres, paradigma en valores éticos profesionales. Correo Científico Médico [Internet]. 2014 [citado 2019 Jul 09]; 18(2): 175-177. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000200001&lng=es.
5. Delgado García G. Don Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), figura máxima de las ciencias españolas. Cuad Hist Salud Pública [Internet]. 2008 [citado 10 oct 2014];(103):[aprox. 10 p.]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0045-91782008000100013&lng=es&nrm=iso&tlng=es

6. Más Sarabia V. Herencia cultural hispánica: influencia de los catalanes en la arquitectura camagüeyana. Arcada. Revista de conservación del patrimonio cultural 2015. 3(1): 8 – 20. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/268092915.pdf>
7. Chilvers I. Diccionario del arte del siglo XX. Diccionario Oxford-Complutense. 2004. Madrid: Edición de Arturo Colorado Castellary, Editorial Complutense. p. 773.
8. Vera Sempere F. Cajal, catedrático de anatomía en Valencia (1884-1887). Rev Española Patol. 2002 [citado 31 ene 2015];35(4):1-18. Disponible en: <http://www.patología.es/volumen35/vol35.num/35-4n05.htm>
9. Sánchez Dager G, Sánchez Dager JA, Herrera O. Finlay, científico cubano. Rev Cubana Hig Epidemiol 2000; 38(2): 145-50 Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/hie/vol38_2_00/hie09200.htm
10. Añé E. Painting by E. Valderrama in the Cuban Academy of Sciences shows Carlos J. Finlay Barrés. Medicc Review. 2018 [acceso: 09/08/2019]; 20(2): 1. Disponible en: <https://mediccreview.org/april-2018-vol-20-no-2/>
11. Abreu Ugarte JE. Camagüey: estancia de Santiago F. Ramón y Cajal. Revista Archivo Médico de Camagüey. 2009 [citado 10 oct 2014]; 13(6):[aprox. 10 p.]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552009000600017&lng=es&rm=iso&tlng=es
12. Ansede M. El año en que Cajal inventó una vacuna y no se enteró nadie porque lo anunció en español. Periódico El País. 25 de mayo 2020. Disponible en: <https://elpais.com/ciencia/2020-05-25/el-ano-en-que-cajal-invento-una-vacuna-y-no-se-entero-nadie-porque-lo-anuncio-en-espanol.html>
13. Veigas Zamora J. Escultura en Cuba. Siglo XX. 1era Edición. Editorial Oriente. Santiago de Cuba. Instituto Cubano del Libro. 2005 [acceso: 28/04/2020]. p. 232-233. Disponible en: <http://www.bellasartes.co.cu/autores/jose-veigas>
14. Gómez P. Victorio Macho Rogado. Vida, arte y obra. Revista Escultura Urbana. 2017 [citado 2019 Jul 09] No. 277. Disponible en: <http://www.esculturaurbana.com/paginas/mach.htm>
15. López Espinosa José Antonio, Espinosa Álvarez René Faustino. Centenario de la desaparición física de Carlos J. Finlay. Rev Cubana Med Gen Integr. 2015 [citado 2019 Jul 09]; 31(3). Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252015000300014&lng=es
16. López E, Díaz Campo S. Grandes benefactores de la humanidad: los Premios Nobel de Medicina y Fisiología. Rev Cubana Med Gen 1996; 12(2):

202-208. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21251996000200011

17. Delgado García G. Carlos J. Finlay: un benefactor cubano de la humanidad. En. Delgado García G. Temas y Personalidades de la Historia Médica Cubana. Cuad Hist Sal Pub. No.72. 2da Parte. Cent. Nac. Inf. Cien. Med. La Habana. 1987: 365-379.
18. Lotti Mesa RL. Remembranza de Santiago Ramón y Cajal, más allá del Nobel. Rev Med Electrón. 2018 [citado: 02/08/2020] 40 (2): 534 – 543. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rme/v40n2/rme310218.pdf>